


بينهم المرح وهم الحياة

المسرح .. مرآة المجتمع

في البحر وحكمة الزمن ولكن ما
اكتب والرجوع كل القراء كثيرا
ولكنه افطعت عن اكثر
ادب
في صورت لي في الثمانينات عدة
مترجمة بالطريقة امم الجنون.
الفرس، وكتب، والتحليل
سي واويس، دي شانير وكتب
رويج الدراما، المرات اسكن.
ما صادرت عدة كتب من تاليفي
في بعض لطيف المسرح والفر
مثل الطرقي الحدود
سيرة بيرة لم قال
كانت هاجسي اليوم ومنذ
في عمار واحد ابيوم هو الاصل
التي المسرحية وتقال جدل
والاخرى والقد بدأ في
في بدائي فعاولة حيث خدمت
بالعملات المسرحية وسر هناك
الانجاز نحو المسرح
الذي يعني المسرح عنك
سرح في القرب يمثل الاعمال
في بشؤون الحياة العملية
التي الفكرية المتصلة بهذه
وون ودور الانسان سواء اكان
من مطلق ذاتي ام اجتماعي له
نصه المسرحية التي يستجيب
مع يجمعان في لعيا اكثر من
في تحقيق عملية التقدم
في المسرح هها اسيسيا
لم بكر. هها اسيسيا في كثير
عدة بدالات فكرية والعلمية
في صيغة
السرحد نخصه جيرة من
في ترجمت
في سرحد من مسرحية
الحديث (المراسل) في مسرحية
الانسان في عصر هوم واقتضا
في المسرح
في



وفي الحقيقة، إن المسرح حركة
الفكرية شاملة لجميع العقائيات
الإنسانية في أي قطر كان وحتى في
شدة الحجة أو مثل هذا النمط
الإداعي في ظروفها الراهنة.

❖ ما رأيك في توليف التراث
رحباً ؟

إن المسرح هو وجه باهر من وجوه
الحياة الاجتماعية والفكرية الحديثة
في حياتنا العربية والخاصة لذلك فإن
التأكيد على حملتها العربية مسألة
أساسية كما لا يمكن أن نهمل التراث
الذي ينبغي أن نبحث فيه عن الجواهر
التي تعطينا البصيرة.

وأكد الأستاذ يوسف عبد المسيح
بأنه لا يمكن أن نطرح إشكال واسع لأن
البحث من أجل مسرحية العصر
خاصة تكفل بوضعه الصحيح
كما أشار إلى أنه لم يزل يقرأ
وتعاسة وهو يعكف الآن على تأليف
بعض المقامات القاصدية القصيرة ؟

وما موضوع هذا الكتاب ؟

عنوانه في مقترده الحديث، وهو
تأطيل القضايا الفلسفية والفنية
سواء عامة وخاصة التي تمس
بكل بصيرة خفية.

ماذا تقرأ الآن ؟

يسميت أهدني حالياً بقدراسات
تسبغ في أي كتاب مهم اسمه
ربيع الكفريات القريبة للبروفسور
عبد بنجلون الكاتب القدير الفلسطيني
العصر، إنساني في العصر
الذي يملأه علمي بريق.

وتذكرت الأستاذ يوسف عبد المسيح
أنه في بدايته كتب والنشر منذ
1956 وتحدث اليوم وهو يذوق
سبل عمله الفكري وفي
أكثره التوسع بين الأدبي وأعماله
مستغلة في موضوعاته الكتابية

أدام

وما لحد من صحتي
يا بي
من ..
ياي ينم علي
ضج ملبي
حمل حزني .. إلهي
ني .. إلهي

لي فكر (جانب) يسمة -
 يلو عليها القرباب
 الإخوة
 نراعا ونلوى بقوه :
 ططيع الذك
 بنا ويعدم ناب
 بولك ياتي :
 بري ..
 الي
 مع خوخ
 نراعي اليه ٢٩
 من إيباب
 سوف يردم هذا الغياب
 المضاعفة ترحيبي .. لدي
 من شرارة .. ايديك !
 عليك
 الوداع الأخير
 تحت سماء العراق .. سطحت

[illegible]

الى الشهيد الدكتور جهاد العمر

(ولما استرحنا .. بكينا الرفاق)

الانسان

شاعر : د . ایاد عبد المجید

أبيل عفرين ونيف من السنوات
ودون في القاهرة الترجمة العربية
عنه أولاف أولويغ جوتشستين
سبب منطقية فلسفية) وإذا كان هذا
المرتب قد زوَّج الوعي الفلسفي
بوعي في الربع الأول من هذا
القرن. والطول الذي تكلته. وترك
في الوعيين النافذة العرب في
صف الثاني من هذا القرن. لأن
في بحث فلسفية الأولى نشر
في 1943. أي بعد سنتين
من ذات الثالث عشر على
الخط التحليل الذي المعاصرة.
أولاف تأليف مومسا على
في اللغة وخاصة ما يتعلق
في كلف الحكوم (عزمي اسماء
في) على ترجمة الكلايين عن
في الإنجليزية. وقد نشر الأولى
في سنة 1948. بين أن الحياة
قبل أن يرى ترجمته منشورة
في مطبع. وهو الأمر الذي حدا
بقول (عبد الغفار مكاي /
في) إلى ترجمة الترجمة عن
في الأناضول. ومراجعة القديمة التي
في المؤلف سنة 1948. إلى
العربية ومتابعة صدورها

ولم تتجشبن (إن الإلفاق التي
ها على الصفحات التالية هي
في بحث فلسفية شغلته على
السنوات الثمانية عشرة الأخيرة
تتعلق بمسوعات عديدة
فما فيه المعنى والمهم
وسية والمنطق وإسأس الرياضة
التي الوعي (ولفصليا علم
ومشكلات الخلق الفني،
ذلك المصنوي) وغيرها من
وعت. ولقد دوت جميع هذه
بوسها لملاحظات وفكرات
تتعلق أحيانا حول موضوع
في شكل متسلسل طويل، وتلك
أخرى بطريقة فجائية، من
على ذكر في آخره.
إتاحة (إن أصبح كل هذه الأفكار
أخذ أخذت تصوره في أولئك
في صور مختلفة، ولكن
المهم التي وضعتها نصب
في أن تتطور الأفكار من
في أن تطوروا طبيعيا بغير
... أو جذوات... القلمية...

بحوث فلسفية

تأليف : لودفيج فتنشتين

تأجمة : د. عزمي اسلام
قراءة : رسول محمد رسول

عن تداولية اللغة ، أي علاقتها
بصنعي استعمالها من قبل الشخص أو
الغيد أو الأسرة أو القبيلة أو الأمة .
يقدم (بحوث فلسفية) منهاجها حيا
لاختصار تشي الأثرية الفلسفية
بمفاهيم اللغة الجاهلية كما نجد فيه
شكلا جديدا من الفلسفة التقليدية
القائمة على التحليل اللغوي
والنطالي من ناحية وعلى التحليل
الظاهراتي أو الفيتوتيتولوجي لاجل
الحياة اللغوية كما يتجلى في الأعمال
والألعاب اللغوية الطبيعية الحية من
تلحح أخرى .

أن يساهم في تحديثها في فلسفة اللغة لم يقتصر على تقديم مفهوم جديد لقواعد اللغة ، وإنما تجاوزوه إلى إيجاد منهج فلسفي يساعد على وصف اللغات في خصوصياتها من ناحية و إلى ارتباطها بالاستقويات اللغوية والتركييبية والعملية أو التداولية والسوسلوية داخل لعبة محددة من لعبة أخرى ، وقد حقق هذا بفضل فكرته الخصبة عن (العالم اللغوي) التي حلت محل المنهج التركييبية في تحليل الإلفاظ والعبارات أيمن ثلاثة التعبيرات والمصور القصصية والمعنوية .

لقد ساعد هذا الكتاب الضخوم على
كيفية تشوؤ مشكلات فلسفية محددة
والمفاهيم التي لم يحدد تفصيل (قواعد
العبر) وكيف يتم الانتقال من لغات
بسيطة إلى لغات أكثر تركيبيًا. ويتفهم
مفهوم الحق في الحقيقة (فصلين)
والتطبيق مع الاستخدام اللغوي
ووصف ووصف اللطائف بين صور
اللغة . وصور الحياة .

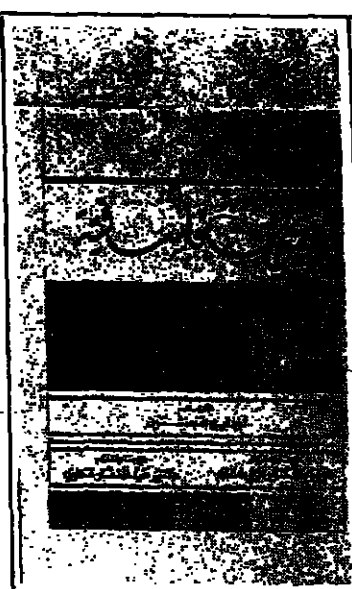
رأس (بحوث فلسفية) يحتاج إلى
دراسة منهجية بالغة العربية
الكتاب الذي تلقاه الله . عزى (اسلام)
في سلسلة (توازيات الفكر العربي)
منشور في القاهرة عن (دار المعارف
عصر) . الذي كرسه للفلسفة لويحيى
فانتجنتين لم يتوفر ملأ على أبرز
شروط "فلسفي" وانتجنتين في
أولها (بحوث فلسفية) ولما حصر
في انضمام في دراسة الاثر التي
وما انتجنتين في الرسالة المختلفة
ولمها والمقالات والبحوث
شهوة الأخرى :

ينقسم هذا الكتاب الى جزئين ، يتضمن الاول ٦٨٣ فقرة ، بينما يتضمن الثاني ١٤ فقرة ، والفقرات جزءها ثامناً لا تتعدى عشرين سطراً مسبوكة في سياقات التكفير في اللغة ، وهي بلا ملاحظات كتبت في خلال سنوات طويلة تمتد منذ نشره (رسالة عن فلسفة) حتى وفاته سنة ١٩٥١ .

وفي هذه الرسالة نقرأ تعريفات عديدة للفلسفة منها (ان موضوع الفلسفة هو التوضيح المنطقي للتفكير ، ص٩١) والفلسفة ليست نظرية من النظريات بل هي فاعلية ، وإذا يتكون العمل الفلسفي اساساً من توضيحات والفلسفة يجب ان تعمل على توضيح وتحديد الفكر بل النص ، ص٩١ من الرسالة . النص العربي هكذا تعريفات تكشف التوجه الوضعية المنطقية التي تسم المشروع الفلسفي الذي تبناه جانتسنتين ، ولكن انما تطور شيئاً عند ايراضا لتعريفات اخرى للفلسفة في كتابه : بحوث فلسفية ، نقرأ في الفقرة ١٠٩ من الفلسفة امر ضد القول عقلاً بالحق . ص١٠٦ ، ونقرأ ايضا ان نتائج الفلسفة هي الكشف عن الاوامر او التلويحات التي تصيب الفهم حين يعامل بحدود الحق ،

لفقرة ١١٩ من ١٠٨) والفلسفة البيوز
لها ان تتكفل في الاستخدام الفعلي
لغة. انها في النهاية لا تستطيع الا
ان تحسه. لفقرة ١٢٤ من ١١٠.

ان مزايا اولى لوليفية الفلسفة
اي اللحن من كون التوضيحا
لا تفكر ان زعمها الصراعية ضد
ضفنا بالغة في الارشاد تحت نر
سلطانها تضمنت في مقاربة عدما
مطلحا للضحية المرتزقة التي تهم.
تجسستن في استصااته
الفلسفية. هذه الاستصاات التي
جعل من اللغة مشكلة خضية للمثال
والتيك والفريلة. ان تجسستن
على اى فقرات طوبى من الكتب
يبريد ان يعرض سحرنا باللغة. وذلك
من خلال تعرض اساليب استخدامنا
لها. وما تقضية من خلال هذا
لاستخدام من عدات ان هي الا
لعاب والهام وخلاصة بلغة
التيك (بنيامين) من خلال الكتب



في ساحات التحدي والبناء وإيام تميز الخير
رجال الاعمار بناة جيدون

يُحَادِدُ مَعَ الْقَائِدِ صِدَامِ حُسَيْنِ النُّهَوْضِ بِالعِرَاقِ الْجَدِيدِ

انسان الثورة الجديد يتحدى قوى الشر والظلام باندفاع وتضحية وعطاء

بـخـبـرات عـراقـية خـاصـة و مـواد و مـستـلـزمـات مـحـلـية و و لـقـى مـا تـتـمـلـكـه كـل

مع البناة الماهرين

[illegible]

قدوة حسنة بالتقاني والاخلاص

صورة رائعة رسمها هذا المهندس المخططي وترك لطباعته بين العاطلين في
الشرق هلمينا جرح وحملنا هذا العار الذي انزلنا من الظلمين في انشغالنا من
في مشروعهم القوي-المتحمسين والمثاليين والاحسان واستسلمت على أوقات غير
تستمر ولدى الجهود الكبيرة في تقليل الصعوبات وتضيقه هذه العاطلين
فقطهم لكيتم العمل في منزلة معاصرة يصعبها الإنسان
عراقي الجديد هو يصارع على الخرسات والقصدير والجلب
وسمعة وشدة يصارع لهاو الدائخة في عملية اعاد البناء
مستحق ان يغني بالصعوبة والحكمة هو المهندس عامر جريس
انتم الذي يقول ... ان للعطين زكوا في عوامهم الاثم على وسائل الاتصال
ببعض اوصال العراق والحق حركته وجرحه يعيش في دولة اثم على
التي استكثروا ان يعيش انسان هذا القسط الطوي وعينها واجتماعيا
وتمتد يداه في جود محبة . ان الذين افرغوا ابراجهم من هذه
وتمتد يداه في افرجوا يفعلون الجحج والظلم والظلم والظلم
والظلم والظلم والظلم فوته وعلقه فاقه تقدمه التي صلبت تهمهم
بأن كانت تشكل الضمانة والامل للدفاع عن كل العرب واستعداء حلوهم

ان عملنا الذي ننفذه اليوم .. يضيف المهتمس علمي ، ويشكل التحدي
ي فرضه انسان الثروة الجديد وبه الحاسم على قوى الشر وللظلام
ي ارانت الدمار لهذا البلد النملض الامين .. لانهم اعتكفوا انهم
بوعنه الوحشي الذي شمل كل البني الحثية وكل المواقع الاقتصادية
لبنية يعد ان تتدفق كثيرا بما سموه بالقرصنة وحقوق الانسان .. الا
ي جسد الان .. ما من بلخ الانسان بل علمه بغيره بل علمه بغيره هذا

الوطن في النهضة والتقدم وهذا ما تشكّلونه في همة وحساسة العاملين في هذا الموقع.

نمؤجل آخر نشاطنا الجديد الذي ليس له ساعد بكل ولا راحة تقسية إلى التقدم الذي حصل وبنيته تلكم هو المؤسسة التي تفتتح أبوابها في ابتدأت تأسيسها سنة ١٩٨٤م. انضمام حينها هجرينا ومبروا بعضي شخصين الحضرة في طائفة اعتقادوا ان كل شيء قد انتهى الى انهم لم يبقوا في القامبل ان الانسان الذي وصل الى تلك المرحلة من التقدم والتطور والحق ان كل انسان يملك ما لديه وبالقوات الجسدية وبخبرة وتدريب خالصة لتتطلب من ان الانسان قد وصل الى تلك المرحلة ولا تقاسه كرامة او مرتبة تقية كما يمتلكه الآخرون وقد بدأ في مجيده المراحل اليوم الذين انشروا في مدى ساحة العراق ليعيدوا ما مات في تدميرهم وقبائل وصواريخ المظليين الاطواش الذين لا يتسبون في حضرة هذا القرن ولا يبالس والإعلاء والكلمة.

وعن دور المرأة وامكاناتها في هذا الميدان نقول : كما ان اليتات العراقية للمجتهدة العراقية الخالعة في اوائل الثمانينات في مثقلة الابن القصية والاميرة المجيدة وخيال السوران الابريجي الصهيوني وسلمت دورها كما وزودت ومقلقة وسنستدل كل فاعليات الجبهة بما في اليوم التي ترونها كما ترونها في اليوم الذي هو عوايتة ابراهيم وانها المصغر في خلال هذه الابناء للنفسه وسريع وتلقى لتدريس الامانة الجيدة لهذا الشيوخ المجدية وغيره من التشريع والبرهان التي عملها الانسان القديم .

A high-contrast, black and white photograph showing a person standing on a wooden structure, possibly a bridge or walkway, with a large, curved, metallic structure in the background. The image is grainy and has a stark, almost abstract quality due to the high contrast.

خصوصية العمل

وخص خصوصية العمل بهذه الجزئية نظرا لما للاقتصادية أهمية كبرى
وتقول : ان العمل التجميعي ذو الشرائح و يضم اقتصادية معينة لا
عملية التجميع بل تتم من العمل بل في العمل الذي أصلي التجميع
شديدا في بعض الأجزاء وفي أوقات في بعض الأجزاء وهذا ما ندعوا
أن اعتنقنا الاقتصاد الصوري في الأجزاء بل في كل تخصصي في كل تخصص
أو التي تليها سلطة من اعتنقنا الاستفادة من جميع المواد والمعدات
عملية التجميع والتخليص والاعتماد في المواد الأولية في خرج مواقع
والعملية لتجميع كاتيف معينة التتبع في المكان
ومن البداية الجديدة التي للاقتصادية أهمية كبرى الجديد سيكون من
طريق لظن الا ان ذلك لا يؤثر على السمة الاقتصادية للظواهر الاقتصادية
التي تلت ذلك البديلة بل التجميع بل سيليحي في ما كانت عليه في السابق
من مراعاة اعتبارات التوسع الاقتصادي ولا قطع العمل والعهد بل هو
بديدا وذلك بجهة العاملين في المواقع والتخصص ومساعدة في العمل الجماعي
من مراعاة لظواهر الجودة في عمليات التجميع لإحداث لنا ما نحتاج
لنا هؤلاء من كفاءات جديدين أيضا يتابعون كما ان ذلك لا يفتقر
ويؤيد نظرية البرانس عدم عدم حقله في وعاء

تدمير شامل .. وإرادة فولاذية

وفي جانب آخر من جوانب المشروع وجدته وهو إشراكه وتكامله في عمله ويوجد به استخدام للغة الانكليزية أو أن يتم العمل من الجانب اللغوي وقد اكتسبت فيه بعض خبرة عامة .
أما المهندس الكهربائي والى مني خبرتي الحيدوي الذي يترأس مشروع المهندس الكهربائيين في الجانب الكهربائي يقول :
" أن المهندس الذي قام المهندس علي بكامل بل عمل معكم الأجهزة الكهربائية وأوصات السيطرة وتقومت التثبيت من الحريق والظواهر والمخاطر والآثار إلا أننا استطعنا رؤية المعلنين اعطاء تصميم والتجهيز معكم الأجهزة والمخاطر التي اعطاها المهندس بحيث يمكن الاستغناء والتجربة ثانية في عملية اعادة بناء البداية ويهدف تكميل التصميم الكهربائي .
وعن طبيعة العمل يقول رئيس المهندس الكهربائيين والكهربائي والى مني خبرتي الحيدوي أن العمل في هذا المشروع يتم بشكل مراحل التثبيت أي من الجانب المادي والبناء والتكثيف وإشرافها من الآلات التثبيتية يتم بعضها من قبلهم وبعضها وهذا قد يعطي أن المعلنين في أنجز المشروع أو أنه يحتاج نوعاً من الصعوبات التي تواجه المعلنين إلا أنه بالقدرة والتكثيف والعمل تتجاوز أي أخطاء أو يترجع عليه التكاليف وهذا ما يحرص عليه جميع المعلنين لإيصالهم إلى الأرباح نوعياً من الساعات الساعية صمما وتحت ملاحظة من خلال وحتى في أيام العمل والوقت الرسمية والأيام الذي يحرص على سلامة وأفضلية المعلنين الكهربائيين الكهربائي من أجل ولهم الحبيب والى الذي والكلام على عدم حبيب .

تحقيق هادي مسير الربيعي
تصوير قاسم سنند



• من لا يضيغ عرقاً في بناء وطنه لن ينفذ دماً لبلاده عنه. هذه الكلمات الخالدة التي أطلقها رمز عزة العرب والعراقين وعنوان كبريائهم وهو يزيد بن عبد الله بن ربيعة بن الحارث بن أسد بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان بن قحطان بن عابر المضاوي لتتضح أركان أبهى وأروع ملحمة للبناء والتغيير في ثرى الوطنين جعلها العرب والعراقيون اليوم لهم ثمرات وهم يبدون بلغتهم الخاصة وطريقتهم الخاصة على مجيبة القرن العشرين التي استهدفت صروح الحضارة في طهرنا الناضج الصالح.

[illegible]

فلم تمنع الوف الاطمن من الغنيل التي حولت للعديد من هذه المرافق الحيوية الى قشور وكتل كونكريتية والقبالة مطعنة من الحديد والقصدير والحجارة والصعدهم العراقيين واراحتهم الصلبة من ان يمشوا فوق انتهاء لقنواون العسكري بزيارة هذه الاطناف والشروع بخدادا- ١٩٨٤

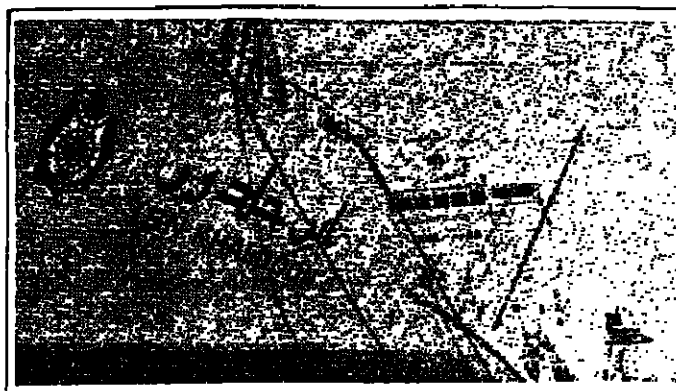


صور ووثائق عن سفينة السلام



الرابع عشر من كانون الثاني ١٩٩١
اي قبل العدوان الاطلسي بثلاثة
ايام .. وما بين بدء الرحلة ونهايتها
محات وموانئ عربية واحداث
وعمليات تضامنية اجتمعت المدن
العربية التي شملتها رحلة السفينة
اضافة لنشاطات ثقافية واعلامية
وربانية جرت على متن السفينة
توجت بالمواجهة والصمود الرائعين
لوفود السلام للقراصة الذين هبطوا
على متن السفينة بعد ان فرضوا
عليها حصارا مطلقا بالسيارات
الحربية والزوارق المحججة بالسلح
والقنابل بطائراتهم المعنوية ثم
اوقفوها وصعدوا حمولتها من

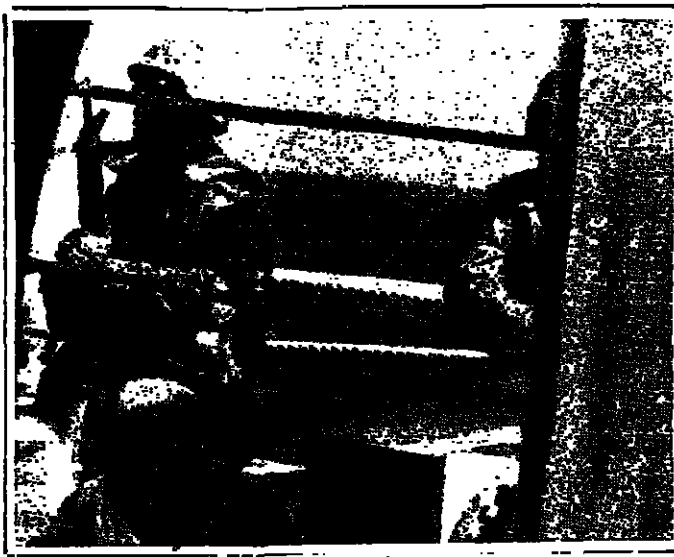
التي كانت اقلية من
الذين كانوا على متن السفينة
التي كانت اقلية من
الذين كانوا على متن السفينة
التي كانت اقلية من
الذين كانوا على متن السفينة



سفينة السلام



هيفاء



السلاح يقابل السلام

للتسوية احتفالات القطر بايدي
ثورة تموز المجيدة ينظم الاتحاد
العالم لنساء العراق في الساعة
السابعة من مساء اليوم الاثنين في
مركز صدام للفنون احتفالية الفتح
معرض الصور الفوتوغرافية الخاص
برحلة سفينة السلام (ابن خلدون)
وعملية الانزال العسكري الاميركي
الاطلسي الذي تعرضت له في مياه
الخليج العربي
يضم المعرض (الحديث الرفيعة
هيفاء عبد الرحمن التكريتي عضو
الكتبة الثقافية للاتحاد امينة
الاعلام والتواصل) تسعين صورة
فوتوغرافية ملونة بلحاج مختلفة
تصور المراحل التاريخية التي
قطعتها سفينة السلام (ابن خلدون)
منذ اليوم الاول لشرعها بالبحر من
مياه الجزائر في السادس من كانون
الاول عام ١٩٩١ وحتى وصولها
الشواطئ العراقية في ام قصر في

الخاصة برحلة السلام والمنشورة في
صفحة المحلية
ومذا عن الشريط السمي الخاص
بالرحلة وظروف انجازها
خلال حفل افتتاح المعرض اليوم
ستعرض على مدى نصف ساعة
شريطا سينمائي عن عملية الانزال
الاطلسي عن سفينة السلام اخرجته
القيادة العامة لسلاح الجو حيث قامت
بالنقل للشاهد والمقاتل المهمة من
بين مجموعة من الاطراف التي تلت
من قبضة المعتدين
ومذا بعد
هذه ايضا جهود متواصلة
لإصدار كتاب توثيقي مصور عن
الرحلة تسهم في اعداده صحفيات
وابديات عراقيات ويسهم كل
تفاصيل الرحلة ومذكراتها
ان المعرض يمثل بحق عملية
توثيق رائعة تستحق التقدير
وتضاف الى جهود الاتحاد العراقية
لتوثيق المواقع الشجاعة والحالات
الانسانية المتميزة والعراقيات
في الظروف التاريخية الحاسمة . لاسيما
تلك الجولات الميدانية التي تضمنت في
الحفاظ على ما حدث أثناء
العدوان

الخاصة برحلة السلام والمنشورة في
صفحة المحلية
ومذا عن الشريط السمي الخاص
بالرحلة وظروف انجازها
خلال حفل افتتاح المعرض اليوم
ستعرض على مدى نصف ساعة
شريطا سينمائي عن عملية الانزال
الاطلسي عن سفينة السلام اخرجته
القيادة العامة لسلاح الجو حيث قامت
بالنقل للشاهد والمقاتل المهمة من
بين مجموعة من الاطراف التي تلت
من قبضة المعتدين
ومذا بعد
هذه ايضا جهود متواصلة
لإصدار كتاب توثيقي مصور عن
الرحلة تسهم في اعداده صحفيات
وابديات عراقيات ويسهم كل
تفاصيل الرحلة ومذكراتها
ان المعرض يمثل بحق عملية
توثيق رائعة تستحق التقدير
وتضاف الى جهود الاتحاد العراقية
لتوثيق المواقع الشجاعة والحالات
الانسانية المتميزة والعراقيات
في الظروف التاريخية الحاسمة . لاسيما
تلك الجولات الميدانية التي تضمنت في
الحفاظ على ما حدث أثناء
العدوان

الخاصة برحلة السلام والمنشورة في
صفحة المحلية
ومذا عن الشريط السمي الخاص
بالرحلة وظروف انجازها
خلال حفل افتتاح المعرض اليوم
ستعرض على مدى نصف ساعة
شريطا سينمائي عن عملية الانزال
الاطلسي عن سفينة السلام اخرجته
القيادة العامة لسلاح الجو حيث قامت
بالنقل للشاهد والمقاتل المهمة من
بين مجموعة من الاطراف التي تلت
من قبضة المعتدين
ومذا بعد
هذه ايضا جهود متواصلة
لإصدار كتاب توثيقي مصور عن
الرحلة تسهم في اعداده صحفيات
وابديات عراقيات ويسهم كل
تفاصيل الرحلة ومذكراتها
ان المعرض يمثل بحق عملية
توثيق رائعة تستحق التقدير
وتضاف الى جهود الاتحاد العراقية
لتوثيق المواقع الشجاعة والحالات
الانسانية المتميزة والعراقيات
في الظروف التاريخية الحاسمة . لاسيما
تلك الجولات الميدانية التي تضمنت في
الحفاظ على ما حدث أثناء
العدوان

الخاصة برحلة السلام والمنشورة في
صفحة المحلية
ومذا عن الشريط السمي الخاص
بالرحلة وظروف انجازها
خلال حفل افتتاح المعرض اليوم
ستعرض على مدى نصف ساعة
شريطا سينمائي عن عملية الانزال
الاطلسي عن سفينة السلام اخرجته
القيادة العامة لسلاح الجو حيث قامت
بالنقل للشاهد والمقاتل المهمة من
بين مجموعة من الاطراف التي تلت
من قبضة المعتدين
ومذا بعد
هذه ايضا جهود متواصلة
لإصدار كتاب توثيقي مصور عن
الرحلة تسهم في اعداده صحفيات
وابديات عراقيات ويسهم كل
تفاصيل الرحلة ومذكراتها
ان المعرض يمثل بحق عملية
توثيق رائعة تستحق التقدير
وتضاف الى جهود الاتحاد العراقية
لتوثيق المواقع الشجاعة والحالات
الانسانية المتميزة والعراقيات
في الظروف التاريخية الحاسمة . لاسيما
تلك الجولات الميدانية التي تضمنت في
الحفاظ على ما حدث أثناء
العدوان

الخاصة برحلة السلام والمنشورة في
صفحة المحلية
ومذا عن الشريط السمي الخاص
بالرحلة وظروف انجازها
خلال حفل افتتاح المعرض اليوم
ستعرض على مدى نصف ساعة
شريطا سينمائي عن عملية الانزال
الاطلسي عن سفينة السلام اخرجته
القيادة العامة لسلاح الجو حيث قامت
بالنقل للشاهد والمقاتل المهمة من
بين مجموعة من الاطراف التي تلت
من قبضة المعتدين
ومذا بعد
هذه ايضا جهود متواصلة
لإصدار كتاب توثيقي مصور عن
الرحلة تسهم في اعداده صحفيات
وابديات عراقيات ويسهم كل
تفاصيل الرحلة ومذكراتها
ان المعرض يمثل بحق عملية
توثيق رائعة تستحق التقدير
وتضاف الى جهود الاتحاد العراقية
لتوثيق المواقع الشجاعة والحالات
الانسانية المتميزة والعراقيات
في الظروف التاريخية الحاسمة . لاسيما
تلك الجولات الميدانية التي تضمنت في
الحفاظ على ما حدث أثناء
العدوان

هاشم حسن

أفكر

الكلام

أشار كبير مراقبي سيمون
بوليفر .. محرق اميركا اللاتينية
واسطورته وبطلها القومي .. ان
وجوه المواطنين الذين يعانون من
انحراف مرض الجري
فقد بوليفر .. سبيلي الامور
هكذا دوما .. ملقى المروسون
يكتفون علينا لاضلنا
وتقتل مقولة بوليفر لغة
الذكر .. تمثل حقيقة لا يخفى امره
ان يصليها بلها مقلدة .. لانها
تتمثل المجتمع الانساني كله في
افقه الزمنية والجغرافية ..
وتكاد تشمل كل الوحدات
الاجتماعية من اهل مستوطناتها
الى اهلها شلتا
وتتكرر عملية الاضراء هذه
حتى في بعض الاوساط العقائدية
ان ارضاء المروسون لريسه
والانبي للال على حسب
الحقيقة لا يصير دائما عن ثبات
سيرة .. غير انه يؤدي في جميع
الوقاات والواقع الى نتائج
ضارة .. فالسؤول وفي اي موقع
من مواقع المسؤولية يرى بعض
اجزاء مسؤوليته من خلال رؤية
العمالين بمعنيته وتتكون
معلوماته من خلال المعلومات
التي تقدم اليه منهم .. ويتخلى
فهي يؤسس معالجته ويقوم
خطته في ضوء تلك المعلومات
وما هو اكثر ضررا فان تلك
المعلومات وطبيعة التعبير عنها
مكتوبة او شفهية او من خلال
اشارات وتلميحات تدور عيرة ..
تشكل دوافع اهتمامات واوامر
تركزه على تفاصيل مسؤولية
ان البعض لايقول امام
المسؤول .. الا مايجتهد انه
يرضيه وان بعض المسؤولين
لايجوز سماح الا مايرضيه
ويحرق الزن يعتقد هذا المسؤول
او ذاك ان حلة الرضا التي
يعيشها هي الحقيقة .. وتتحوّل
ايه معلومة او اشيرة في غير
صالح حلة الرضا التي تسيطر
عليه .. الى فعل استغراقي يدور
الى الغيب ويدخل في حساب
مافو مشاكس وتقام
ومن للممارسات الخاطئة التي
تظهر في العلاقة بين المروسون
والمسؤول .. ان لطرف الاول
يخفي عن الطرف الثاني الكثير
من المعلومات او التصرّفات او
البيانات والاعلام .. يحجب
الازعاج .. وسواء اكل الحرس
حاليا لم مرليا فان التناقض التي
تظهر في ما بعد .. تكون في غير
صالح الطرفين
وطالما اكتشفت ان من يبدون
لنا اكثر مشاكسة هم الطرف الا
الحقيقة من هم اكثر تطلعا معانا
واكثر شجاعة في علاقاتهم العملية
بنا .. ولهذا فان تبيعة الحلة
التي نحن بصدها لايتحدا
طرف واحد وانما تقع على
الطرفين معا .. وهذا يجب ان
يكون المسؤول واسع الصدر لراء
الراي الاخر وان يتفاني في كل ما
يقال له وان يشهد موضوع
اقتضاه .. حتى لا يكون ضحية
الضامات او ضحية التضييق

العمل في ادب واحي الراقيين

للتسوية احتفالات القطر بايدي
ثورة تموز المجيدة ينظم الاتحاد
العالم لنساء العراق في الساعة
السابعة من مساء اليوم الاثنين في
مركز صدام للفنون احتفالية الفتح
معرض الصور الفوتوغرافية الخاص
برحلة سفينة السلام (ابن خلدون)
وعملية الانزال العسكري الاميركي
الاطلسي الذي تعرضت له في مياه
الخليج العربي
يضم المعرض (الحديث الرفيعة
هيفاء عبد الرحمن التكريتي عضو
الكتبة الثقافية للاتحاد امينة
الاعلام والتواصل) تسعين صورة
فوتوغرافية ملونة بلحاج مختلفة
تصور المراحل التاريخية التي
قطعتها سفينة السلام (ابن خلدون)
منذ اليوم الاول لشرعها بالبحر من
مياه الجزائر في السادس من كانون
الاول عام ١٩٩١ وحتى وصولها
الشواطئ العراقية في ام قصر في

أغلب علامة في اميركا

أغلب علامة في اميركا
أغلب علامة في اميركا
أغلب علامة في اميركا
أغلب علامة في اميركا

فهد بلان

فهد بلان
فهد بلان
فهد بلان
فهد بلان

من الولادة .. وحتى زمن النهوض العراقي

تسجيل موضوعي لدور الكلمة الكردية في تعزيز الاخاء الوطني

مروا بسجلها السياسي والثقافي
المتنوع عبر المراحل السلفية
ومما يبرز عن التلاحم بين
القوميتين ان ترى الصحافة الكردية
النور في مدينة القاهرة قلب الامة
العربية حيث صدر عنها الاول في
٢٢ نيسان عام ١٩٨٨ يوم اصدرها
وبلغة الكردية رائد من رواد
الصحافة الكردية هو المرحوم مفاد
محدث بدرخان حيث ركز عددها الاول
على تأكيد الترابط المصري بين ابناء
القوميتين العربية والكردية وفي وطن

العرض الشامل للصحافة الكردية
واحد من أبرز التظاهرات التي توثق
التأخي القومي الذي يشد عرى
التلاحم بين العرب والآكراد في وطن
الجميع .. عراق السليح عثر
التأخين من تون
في ظل الاحتفالات بالعيد الثالث
والعشرين لقيام الثورة تطلعت
جميعية الثقافة الكردية في العراق
معرضا سجل تاريخ الصحافة
الكردية منذ الولادة وحتى اليوم

من اسرة «الورد»
بقية زهور
مؤطرة بالتبريك والمبة

السيرة حضرت الفعالية
الثقافية والصحية الكردية
مهيئة باسم الزميل رئيس
التحرير حاملة للزملاء المحققين
بقية زهور عطرة .. معبرة بها عن
مشاعر محبة صادقة للاحوة
العاملين في الصحافة الكردية

الحضرات الوطن العربي
العرض عد شملا بشهادة الذين
حضرنا افتتاحه والذين تناولوا
موضوعا معروضا لانه شكل سجلا
موسعا لسائر الكلمة الكردية في
السيرة والادب والفنون التي
استمت بحس وطني صب بالضرورة
في اتجاه اغناء حركة الثقافة
العراقية .. وهذا ما تجسده
الصحافة المعروضة والابديت التي
تضمنتها وهي تؤكد الربية التي
حظيت بها الصحافة والادب الكردي
في ظل الثورة المجيدة التي هيأت
للكاتب والمثقف والصحفي من ابناء
شعبنا الكردي كل الظروف المساعدة
على ارتقاء إنتاجه الى مستويات
متقدمة وهذا ما تفصح عنه
المطبوعات المعروضة والتي اكدت
التطور الحاصل في معطيات الطرح
الفكري والثقافة المتقدمة التي
طبعها الاصدارات الحديثة التي
تتولاهما الجمعية المتخصصة
والجهة الرسمية التي تعنى برعاية
الثقافة الكردية

زيارة المعرض تعطي فكرة معقدة
عن قيمة المعرض من حيث
مطبوعات ما فيها المطبوع السياسي
الذي لم يقتصر على فترة زمنية
محددة بل شمل في عرصة الموضوعي
جميع الفترات السياسية التي مرت
بالعراق في العهود الماضية منذ ولادة
العدد الاول لصحيفة كركستان حتى
مرحلة الاصدارات الحديثة
وباستعراض لما صدر من صحف
سياسية او ثقافية او فنية او
اجتماعية قبل ثورة ١٤ تموز عام
١٩٥٨ وبعدها منذ قيام ثورة
السابع عشر التالين من تموز

رعاية لما مدولها
شمل المعرض برعاية من
السيد حامد يوسف حمادي وزير
الثقافة والاعلام الذي حرص ان
يخص المحققين بالبحث الثقافي
بصحة من الاهتمام .. وان يتكعب
بإتقان المعرض من الصحف
والمطبوعات

السيد حامد يوسف حمادي وزير
الثقافة والاعلام الذي حرص ان
يخص المحققين بالبحث الثقافي
بصحة من الاهتمام .. وان يتكعب
بإتقان المعرض من الصحف
والمطبوعات

السيد حامد يوسف حمادي وزير
الثقافة والاعلام الذي حرص ان
يخص المحققين بالبحث الثقافي
بصحة من الاهتمام .. وان يتكعب
بإتقان المعرض من الصحف
والمطبوعات

السيد حامد يوسف حمادي وزير
الثقافة والاعلام الذي حرص ان
يخص المحققين بالبحث الثقافي
بصحة من الاهتمام .. وان يتكعب
بإتقان المعرض من الصحف
والمطبوعات

السيد حامد يوسف حمادي وزير
الثقافة والاعلام الذي حرص ان
يخص المحققين بالبحث الثقافي
بصحة من الاهتمام .. وان يتكعب
بإتقان المعرض من الصحف
والمطبوعات

السيد حامد يوسف حمادي وزير
الثقافة والاعلام الذي حرص ان
يخص المحققين بالبحث الثقافي
بصحة من الاهتمام .. وان يتكعب
بإتقان المعرض من الصحف
والمطبوعات

السيد حامد يوسف حمادي وزير
الثقافة والاعلام الذي حرص ان
يخص المحققين بالبحث الثقافي
بصحة من الاهتمام .. وان يتكعب
بإتقان المعرض من الصحف
والمطبوعات

السيد حامد يوسف حمادي وزير
الثقافة والاعلام الذي حرص ان
يخص المحققين بالبحث الثقافي
بصحة من الاهتمام .. وان يتكعب
بإتقان المعرض من الصحف
والمطبوعات

السيد حامد يوسف حمادي وزير
الثقافة والاعلام الذي حرص ان
يخص المحققين بالبحث الثقافي
بصحة من الاهتمام .. وان يتكعب
بإتقان المعرض من الصحف
والمطبوعات

السيد حامد يوسف حمادي وزير
الثقافة والاعلام الذي حرص ان
يخص المحققين بالبحث الثقافي
بصحة من الاهتمام .. وان يتكعب
بإتقان المعرض من الصحف
والمطبوعات

السيد حامد يوسف حمادي وزير
الثقافة والاعلام الذي حرص ان
يخص المحققين بالبحث الثقافي
بصحة من الاهتمام .. وان يتكعب
بإتقان المعرض من الصحف
والمطبوعات

السيد حامد يوسف حمادي وزير
الثقافة والاعلام الذي حرص ان
يخص المحققين بالبحث الثقافي
بصحة من الاهتمام .. وان يتكعب
بإتقان المعرض من الصحف
والمطبوعات

السيد حامد يوسف حمادي وزير
الثقافة والاعلام الذي حرص ان
يخص المحققين بالبحث الثقافي
بصحة من الاهتمام .. وان يتكعب
بإتقان المعرض من الصحف
والمطبوعات

السيد حامد يوسف حمادي وزير
الثقافة والاعلام الذي حرص ان
يخص المحققين بالبحث الثقافي
بصحة من الاهتمام .. وان يتكعب
بإتقان المعرض من الصحف
والمطبوعات

السيد حامد يوسف حمادي وزير
الثقافة والاعلام الذي حرص ان
يخص المحققين بالبحث الثقافي
بصحة من الاهتمام .. وان يتكعب
بإتقان المعرض من الصحف
والمطبوعات

التقد الروائي

التقد الروائي
التقد الروائي
التقد الروائي
التقد الروائي

التقد الروائي
التقد الروائي
التقد الروائي
التقد الروائي

التقد الروائي
التقد الروائي
التقد الروائي
التقد الروائي

التقد الروائي
التقد الروائي
التقد الروائي
التقد الروائي

التقد الروائي
التقد الروائي
التقد الروائي
التقد الروائي

التقد الروائي
التقد الروائي
التقد الروائي
التقد الروائي

التقد الروائي
التقد الروائي
التقد الروائي
التقد الروائي

التقد الروائي
التقد الروائي
التقد الروائي
التقد الروائي

التقد الروائي
التقد الروائي
التقد الروائي
التقد الروائي

التقد الروائي
التقد الروائي
التقد الروائي
التقد الروائي

التقد الروائي
التقد الروائي
التقد الروائي
التقد الروائي

التقد الروائي
التقد الروائي
التقد الروائي
التقد الروائي

التقد الروائي
التقد الروائي
التقد الروائي
التقد الروائي

التقد الروائي
التقد الروائي
التقد الروائي
التقد الروائي

التقد الروائي
التقد الروائي
التقد الروائي
التقد الروائي

التقد الروائي
التقد الروائي
التقد الروائي
التقد الروائي

التقد الروائي
التقد الروائي
التقد الروائي
التقد الروائي

التقد الروائي
التقد الروائي
التقد الروائي
التقد الروائي

التقد الروائي
التقد الروائي
التقد الروائي
التقد الروائي

التقد الروائي
التقد الروائي
التقد الروائي
التقد الروائي

التقد الروائي
التقد الروائي
التقد الروائي
التقد الروائي

التقد الروائي
التقد الروائي
التقد الروائي
التقد الروائي

هكذا من الاصل

هاني وهيب

هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب

هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب

هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب

هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب

هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب

هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب

هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب

هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب

هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب

هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب

هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب

هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب

هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب

هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب

هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب

هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب

هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب

هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب

هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب

هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب

هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب

هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب

هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب

هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب

هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب

هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب

هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب

هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب

هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب

هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب

هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب

هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب

هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب

هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب

هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب

هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب

هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب

هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب

هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب

هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب

هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب

هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب

هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب

هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب

هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب

هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب
هاني وهيب